

Muzikaal standbeeld voor Zappa



Astrid
Kruisselbrink

Voor het programma 'Tribute to Frank Zappa' benaderde het Asko Ensemble verschillende componisten onder wie Astrid Kruisselbrink. Zij schreef met de muziek van Zappa in haar hoofd: The Statue of Libertine. 'Een compositie vol citaten.'

Door TON
OUWEHAND

Astrid Kruisselbrink (1972) geeft toe dat als ze haar composities door een goed ensemble gespeeld hoort worden, de woorden 'Jeetje, ben ik dat?' wel eens door haar hoofd schieten. Het blijft een bijzondere ervaring, de noten die je thuis hebt bedacht te horen uitvoeren door een orkest. De compositie 'In' die ze in 1999 voor haar afstuderen aan het Rotterdams conservatorium maakte voor het inmiddels opgeheven Amsterdams Balletorkest, herinnert ze zich nog heel goed. 'Een behoorlijk schokkende ervaring was dat.'

Ze heeft inmiddels haar naam als eigentijds componiste gevestigd. Ze kreeg compositieopdrachten van het Schönberg Ensemble, Doelenensemble en in seizoen 2001-2002 was ze 'componist in residence' bij Het Gelders Orkest. Ze stond er niet echt van te kijken dat ze werd gevraagd een compositiebijdrage te leveren voor het Zappa-programma van het Asko Ensemble. 'Nee, ze wisten van mijn popachtergrond. Als puber speelde ik in een bandje. Ik



Frank Zappa

Asko Ensemble speelt compositie van Astrid Kruisselbrink

speelde toetsen, zoals dat heet. Ik deed wat tweede stemmetjes en ik schreef liedjes. Verder dan wat regionale bekendheid kwamen we niet, maar we belandden wel in de kwartfinale van de Grote Prijs van Nederland. Toch wel een soort van topper.' Een jaar geleden werd ze benaderd door Asko. 'Of ik feeling

had met de muziek van Frank Zappa en of ik daar muzikaal wat over te melden had. Ja, dat had ik wel. Het resulteerde in de compositie The Statue of a Libertine. 'Tsja, waar begin je dan? Ik ben eerst maar eens heel veel muziek van Zappa gaan beluisteren. Ik kende wel platen van hem, maar lang niet alles. Ik ben uiteindelijk uitgekomen op een compositie met veel citaten, die ik zelf aan elkaar verbind.

Ergens las ik over Zappa dat hij zijn eigen gitaar solo's 'air-sculptures' noemde. Dit idee van muzikaal beeldhouwwerk bracht mij op het idee voor deze 'Statue'. Er komen veel citaten van Zappa in mijn stuk voor. Vaak heel kort. Dit moet je zien als een uiting van bewondering en respect Zappa als componist. De keuze van citaten is gebaseerd op persoonlijke smaak en op verwijzingen in de muziek en in de titels naar allerlei lichaamsdelen waarmee ik een 'muzikaal-menselijke' afbeelding kon creëren. Zo kwam ik uit op een selectie uit het gehele oeuvre van Zappa en niet alleen uit een bepaalde periode. De citaten vormen het materiaal waarmee ik mijn muzikale standbeeld vervaardig, dat zowel een gedenkteken als een afbeelding van Zappa wil zijn. Als het goed is komt Zappa echt in mijn compositie naar voren. Niet zo letterlijk dat je zijn gitaarspel in mijn compositie voorbij hoort komen, ik heb het op mijn manier verwerkt.'

i
Asko
Ensemble o.l.v.
Etienne Sic-
bens' Tribute to
Frank Zappa.
Solo's: Marco
Blasius
Itroniello, Marc
Pantus Nobelet.
Composities
van o.a. Frank
Zappa, Astrid
Kruisselbrink,
Heidi Edwards,
Corne van Ben-
bergen, Django
Bates. Zaterdag
Muziekcentrum
Enschede,
aanvang
20.00 uur.